



第十届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（高中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽（yuàn/chuán）破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着_____漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝颜）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根_____的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会（铺/落）得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫（sào/sǎo）帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿_____，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

1.文中加点字的读音或字形全都正确的一项是（ ）

- A.椽（chuán） 铺 扫（sào） B.椽（yuàn） 铺 扫（sǎo）
C.椽（chuán） 落 扫（sǎo） D.椽（yuàn） 落 扫（sào）

2.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项（ ）

- A.一点一点 稀稀落落 落寞 B.一丝一丝 疏疏落落 落寞
C.一点一点 稀稀落落 寂寞 D.一丝一丝 疏疏落落 寂寞

3.分析下列语句的描写角度，与文中画线句子不相同的一项是（ ）

- A.歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。
B.瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了。



C.两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。

D.譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。

4.下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A.这颗行星围绕运转的母恒星比太阳略小，略冷，但和太阳一样属于比较稳定，寿命比较长的恒星。因此，这也是首次在与太阳系类似的恒星系统中发现宜居行星。

B.1962年拍摄的电影《甲午风云》中，管带邓世昌高高屹立在舰桥上，双手握拳高举、头戴“暖式”顶戴花翎——民族英雄的壮烈形象打动了几代中国观众。

C.一位美术专业的学生告诉记者，她有些同学就是在高中突击几个月，把素描练好后顺利考入大学的，但究竟什么是美术？这些同学并不理解。

D.有人认为：儿童天真烂漫，无忧无虑，不可能产生心理异常，心理学家并不认同这种观点。

5.依次填入下列横线处的句子，排序最恰当的一项是（ ）

我们要学会专注做好一事。学习时长不是衡量勤奋的标准，归根结底要看自己是否真的“学进去了”。人这一辈子，终究是对自己负责。越王勾践卧薪尝胆，发愤图强，_____；曹雪芹十载披阅，增删五次，_____；袁隆平淡泊名利，专注田畴，_____；屠呦呦滴水穿石，矢志不渝，_____。制心一处，持之以恒，无事不成。

①书写不朽篇章 ②提取治病良药 ③培育神奇稻种 ④终成复国霸业

A.①④③② B.①③②④ C.②①③④ D.④①③②

6.不直接说出原来名称，而借用事物局部特征或与其关系密切的词语来替代称呼的技巧，称为“借代”。下列文句中哪一项并未使用到这种技巧？（ ）

A.雾露隐芙蓉，见莲不分明。 B.洛阳陌上人回首，丝竹飘飏入青天。
C.桃李当时盛，葭莩后代连。 D.同年同日又同窗。不似鸾凰。谁似鸾凰。

7.下列词语意义皆正确的选项是（ ）

A.“惠风”、“金风”、“熏风”指的都是夏天由南向北吹的风。



- B. “左迁”、“左降”、“虚左以待”皆是贬谪之意。
- C. “足下”、“陛下”、“麾下”皆为对长辈的称呼。
- D. “竖子”、“庸奴”、“鲋生”都是骂人之词。
- 8.《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”中，元春再谕贾府众姐妹入园，宝玉随进读书。宝玉、黛玉、宝钗、探春分别居住在哪个院落，下面各项表述对应正确的一项是（ ）
- A.秋爽斋 潇湘馆 怡红院 蘅芜苑
- B.怡红院 潇湘馆 蘅芜苑 秋爽斋
- C.怡红院 蘅芜苑 潇湘馆 秋爽斋
- D.秋爽斋 蘅芜苑 怡红院 潇湘馆
- 9.下列表述中，不正确的一项是（ ）
- A.我国古代的纪年法有王公即位年次纪年法、帝王年号纪年法、干支纪年法等。“壬戌之秋”中的“壬戌”属于干支纪年法。
- B.《诗经》中的名句名篇常常被后代的文学作品引用，《赤壁赋》中的“诵明月之诗，歌窈窕之章”“月明星稀，乌鹊南飞”都化用了《诗经》中的句子。
- C.“七月既望”中的“既望”是据月亮的情况来纪日，每月初一为朔，通常十五为望，十六为既望。
- D.“徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”为星宿的名称，即为“斗宿”和“牛宿”，均为二十八星宿之一。
- 10.下列对话情境均使用了敬词和谦词，哪一项使用最为恰当？（ ）
- A.甲：“这是阁下的小说创作，还请您予以拙见，指正缺失！”
- 乙：“在下客气了，我们一起切磋讨论吧！”
- B.甲：“下周六是我和女友小花的结婚日，诚挚邀请贤伉俪参加喜宴！”
- 乙：“恭喜！恭喜！敝人与内人必定准时参加！”
- C.甲：“好久不见了！没想到毕业十年后，和你在这里巧遇，有空欢迎到贵府作客喔！”
- 乙：“非常乐意！我们约个时间，期待到寒舍与你畅聊！”
- D.甲：“初次见面，能否请鄙人简单自我介绍一下？”
- 乙：“我叫王大雷，今年贵庚二十三，任职于科技公司。”

- 11.王国维《人间词话》：“客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈



丰富，愈变化，水浒传、红楼梦之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。”下列叙述，哪一项最接近这段文字的意旨？

()

- A. 只从材料的多元及作家的真诚来评论作品，容易忽略作品价值。
- B. 诗人有客观与主观之别，其中的差异在于取材时真实成分的多寡。
- C. 丰富的人生经历对不同类型的作家来说，可能是助益也可能是阻碍。
- D. 诗人创作需考量本身的性格，不符合作者才性的著作难以成为名作。

12. 阅读下文，选出叙述不正确的选项 ()

“每日东方乍白，我们梦已迴而困未醒，会听到无数禽声，向早晨打招呼。那时夜未全消，寂静还逗留，来底荫未找清的睡梦。数不清的麻雀的鸣噪，琐碎得像要啄破了这个寂静；鸟鹊的声音清利像把剪刀，老鸬鸟的声音滞涩而有刺像把锯子，都一声两声地向寂静来试锋口。但是寂静似乎太厚实了，又似乎太流动了，太富于弹性了，给禽鸟啼破的浮面，立刻就填满。雄鸡引吭悠扬的报晓，也并未在寂静上划下一道声迹。慢慢地，我们忘了鸟啼是在破坏寂静；似乎寂静已将鸟语吸收消化，变成一种有声音的寂静。此时只要有邻家小儿的啼哭，楼上睡人的咳嗽，或墙外早行者的脚步声，寂静就像宿雾见了朝阳，破裂分散得干净。人籁已起，人事复始，你休想更有安顿。在更阑身倦，或苦思冥想时，忽闻人籁噪杂，最博爱的人道主义者，也许有时杀心顿起，恨不能灭口以博耳根清静。”

(钱钟书《一个偏见》)

- A. 作者以为天籁是能和寂静溶为一体的，人籁才是寂静的致命伤。
- B. 那清晨像利剪一般的鸟鹊声往往是惹人杀心顿起的罪魁祸首之一。
- C. 麻雀啼噪、雄鸡引吭并未真正划破清晨的寂静，反成为有声音的寂静。
- D. 作者对寂静的看法可与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的诗意相呼应。

13. “福降自天，恰值新春施大化；职司兹土，能将厚德载群生。”以上一副对联适用下列哪一类寺庙？()

- A. 财神庙
- B. 土地庙
- C. 河神庙
- D. 花神庙

14. 《幼学琼林》：“男生辰曰悬弧令旦，女生辰曰设帨佳辰。贺人生子，曰嵩岳降神；自谦生女，曰缓急非益。生子曰_____，生女曰_____。梦熊梦黑，男子之兆；梦虺梦蛇，女子之祥。……贺男寿曰_____，贺女寿曰_____。



_____。松柏节操，美其寿元之耐久；桑榆晚景，自谦老景之无多。”以上缺空处，依序最适合填入哪一项？（ ）

- A.弄璋、弄瓦、天赐遐龄、母仪千古 B.弄瓦、弄璋、福寿全归、萱草长春
C.弄璋、弄瓦、南极星辉、北堂萱茂 D.弄瓦、弄璋、松柏长青、慈竹长青
- 15.

母亲大人甲：八月二十五日拜别 慈颜，乘车抵达学校，
随即办理入学手续，并住进第一宿舍二〇三室，一切均
安，恳释 慈念。谨此奉禀，敬请
福安

儿文风乙 八月二十六日

文风写信给母亲。信上甲、乙应各填上（ ）

- A.膝前、敬禀 B.足下、敬上 C.膝下、敬启 D.钧鉴、叩上

16.始建于明嘉靖四十五年，座落在浙江省宁波市区的“天一阁”藏书楼，是由当时兵部右侍郎范钦私人所建造，其命名取义有何文化内蕴？（ ）

- A.夸收藏之富。B.取字号地居。C.标示珍本宝物。 D.为了以水克火。

阅读·理解·感悟

(每题 4 分，共 36 分)

阅读下面这首宋词，完成下题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒^①一半取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨。镜湖^②元自属闲人^③，又何必君恩赐与

④！

【注释】①酒徒：终日酣饮耽乐的人。《史记》卷九十七《郿生陆贾列传》：

“酈生嗔目案剑叱使者曰：走，复入言沛公！吾高阳酒徒也，非儒人也。”

②镜湖：在浙江会稽、山阴两县交界处，周遭三百余里，以水平如镜而出名。

③闲人：作者自称，乃愤激之辞。

④官家赐与：唐开元间，诗人贺知章告老还乡到会稽，唐玄宗诏赐镜湖剡溪一



曲。陆游反用其典，表达自己的不满之情。官家，指皇帝，此处明指唐玄宗，实指当时的南宋皇帝。官家：一作君恩。

17.下列对诗歌赏析和理解不正确的一项是（ ）

- A.开篇“华灯纵博”三句追忆往事，发表感慨。前两句重现了当年词人与同僚纵情博弈、策马射猎的场景。
- B.“酒徒”两句，把成为“渔父”的自己置于“封侯者”之中，对比鲜明，“独”字突显出词人归隐的释然自安和恬然自得。
- C.“占断”一句，极烟水迷离之致，尽逍遥容与之意，诗情画意，境界全出，充分体现了词人用笔蕴蓄的特点。
- D.词中“谁记”“独去”“占断”“元自”“何必”等词语，层层转折，步步蓄势，在表现感情方面起了重要作用。

18.下列各句中与本词“独去作江边渔父”的渔翁形象最接近的一项是（ ）

- A.青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（张志和《渔歌子》）
- B.一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。（李煜《渔父》）
- C.盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩。（赵孟頫《渔父词》）
- D.一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。（陈沆《一字诗》）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

焚驴志

【金】王若虚

岁己未，河朔大旱，远迩焦然无主赖。镇阳帅自言忧农，督下祈雨甚急。厌禳小数，靡不为之，竟无验。既久怪诬之说兴适民家有产白驴者或指曰此旱之由也云方兴驴辄仰号之云辄散不留是物不死旱胡得止？一人臆倡，众万以附。帅闻，以为然，命亟取，将焚之。

驴见梦于府之属某曰：“冤哉焚也！天祸流行，民自罹之，吾何预焉？吾生不幸为异类，又不幸堕乎畜兽，乘负驾馭，惟人所命；驱叱鞅耜，亦惟所加。劳辱以终，吾分然也。若乃水旱之事，岂其所知，而欲置斯酷欤？孰诬我者，而帅从之！祸有存乎天，有因乎人，人者可以自求，而天者可以委之也。

殷之旱也，有桑林之祷，言出而雨；卫之旱也，为伐邢之役，师兴而雨；汉



旱，卜式请烹弘羊；唐旱，李中敏乞斩郑注。救旱之术多矣，盍亦求诸是类乎？求之不得，无所归咎，则存乎天也，委焉而已。不求诸人，不委诸天，以无稽之言，而谓我之愆。

嘻，其不然！暴巫投魃，既已过矣，今兹无乃复甚？杀我而有利于人，吾何爱一死？如其未也，焉用为是以益恶？滥杀不仁，轻信不智，不仁不智，帅胡取焉？吾子，其属也，敢私以诉。”

某谢而觉，请诸帅而释之。人情初不怪也。未几而雨，则弥月不解，潦溢伤禾，岁卒以空，人无复议驴。

19.下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- B.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- C.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- D.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？

20.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.河朔，地理名称，又称朔方，古代指黄河以南地区，历来是兵家必争之地。
- B.“厌禳”，释义为以巫术祈祷鬼神除灾降福，或致灾祸于人，或降伏某物。此处指用巫术来解除灾难。
- C.“见梦”的“见”通“现”，“见梦”是“托梦”的意思，指人在睡梦中受到魂魄嘱托。
- D.烹弘羊，古代信奉“杀弘羊，天乃雨”，人们为求驱赶天旱，而杀羊祭天。

21.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A.即将遭受不白之冤的白驴给镇阳帅托梦，表达了自己的看法，虽是寓言神话的笔调，却也能折射出现实社会的真实情况。
- B.白驴在梦中陈词中引用了四个典故，有理有据，思维清晰，其目的是为了说明“人为的灾祸是‘可以自求’”的道理。
- C.白驴是作者着力塑造的一个正面形象，在它身上，既有忍辱负重的勤劳品



质，更有桀骜不驯的反抗精神，让人印象深刻。

D.文章运用了对比的手法，将白驴与荒唐昏庸的“镇阳帅”，与随声附和的“众人”分别进行了对比，突出了写作的目的。

阅读下面的文字，完成下面小题。

影壁，即照壁，亦称萧墙，是中国传统院落中极具文化特征的建筑单元。在东方传统院落中，与大门正对面，或者中轴线最外沿，拥有一面造型独特的迷你墙壁，这就是影壁。乍看上去，影壁没有太大的实用功能，其文化功能显得比较突出。

影壁多与大门配套，要不耸立于大门之外，要不设置在门内显眼位置，或者附着于大门两翼墙面，呈八字形向外伸展。一般来说，堵在大门之外的独立墙壁多称为照壁；若是在阳光下，人们要进入院落，身影首先会照在这面墙上。若这面墙设在院内，光线相对柔和，多了很多阴影，大多是大门或者其他建筑的影子投射在上面，人们经过时上面也是影影绰绰，因而多称为影壁，字面感觉委婉了很多。之所以称萧墙，则因为“萧”通“肃”，因为这面墙承载着礼制成分，人们面对此墙就会肃然起敬，开始表现出对一个家族的尊重。

从实用功能方面看，影壁就是一个建筑群的封面，主人会在影壁设计上下足工夫，精雕细琢。影壁能传递出主人的价值观，表达家族的良好祈愿。最明显不过的就是中南海大门后方的影壁，单独书写着“为人民服务”一行大字。相对古老一点的如山西大同市的九龙壁，为当时代王府大门正前方的照壁，在这代北土地上有效地宣示着皇族成员作为封疆大吏该有的威严。

以上建筑带有公共性质或皇家色彩，所建的照壁自然无比气派。在民间宅院中，照壁也不可缺席。当一个个小宅院聚合成城堡式的家族大院，这种群落式建筑群也有了公共色彩，公共大门之外也会建造一个巨大的照壁，以便向十里八乡、向各方来客、向时代、向社会无声地展示着家族荣耀，宣扬着家族理念。如山西的王家大院、乔家大院……他们都是在黄土高原上垒起来的大城堡，高墙耸立，庭院幽深，城堡大门外面就拥有一个无比气派的大照壁。

高墙之内，以数条大道为轴线，串起了一个个小院。每一个小院，在大门内再设影壁，位于院门正对的游廊后墙上，或者主院厢房的山墙上。在大门内和影壁之间，就是让人整肃妆容和整肃心情的过渡空间，之后再跨过二门走进主院或旁边的套院。大户人家多了一些院落的组合，其院落就显得无比幽深；



出自大户人家的文人常常会发出“庭院深深深几许”的浩叹。

若是告别村落，进了城市，在中世纪的那些方方正正的城池中，聚族而居的大院受到了巨大冲击，城中更多呈现的是分门别户的均匀小院。这些小院一般都临街设置大门，大门外的街道上没法建造单体照壁，土地亦受到限制，就都会在左厢房的山墙上设置影壁。城中的院落也没法一律坐北朝南，而是以东西向大街为轴线，大街以北的建筑坐北朝南，大街以南的建筑则是坐南朝北，影壁的朝向亦随之变动。在平遥、在浑源，其格局莫不如是；在三亚市古崖州的城西一带，也基本可以看出这格局来。当然，照壁情结还在，很多深巷中的院落，有时也会在院门正对的别家院墙上附设照壁，我在浑源就看到过这样的照壁，还异常精致。

走进一个院落，影壁首先跃入眼帘。上面镌刻有警世通言，有美好祝福，有怡情书画，还有方正有序的美学感受，五伦八德蕴藉其中，具有强烈的教化色彩。用心看进去，即刻让人正心诚意，有修身齐家之念，从而树立为门楣的荣耀而奋斗的雄心。这样的建筑群落，具有鲜明的价值理念；在北岳恒山下的浑源老城区中，大量的古宅院虽然年久失修，但格局依然工整，执着地传递出农耕时代的文化信息。而在遥远的古崖州，中世纪的边地，建筑同样受到了中原文化的熏陶，院落布局无不深受影响，影壁也从来没有缺席。

相对于中原民居的照壁，崖州照壁显得相对简洁，鲜有砖雕，多的是灰塑图案，更多以平面上的显眼文字直观地说教。一般的照壁，在中心主屏位置书写一个大字：或福、或寿、或双喜……也搭配一副对联，横额以“吉星高照”四字最普遍，上下联的内容多关乎家族兴旺、功名富贵。侧屏点缀山水花鸟，四周配饰一些喜庆色彩和吉祥图案，如缭绕的祥云，飞翔的蝙蝠……

除了中轴线上的照壁，个别崖州宅院的院门对面还会设置一个非正式的影壁。如遵道村黎茂萱故居，其东厢房山墙上就有一面颇成规模的影壁，显眼的“双喜”大字之外，其他内容已难以辨识，却有着明艳的色彩、繁覆的线条、凹凸的平面搭配，艺术价值极高。

建筑会说话！一面小小的影壁，有更宽泛的内容需要告诉你。我们能听到农耕时代的回声，感觉到先人对礼乐教化的讲究，对文化薪火相传的重视，对东方伦理价值的固守。通过家国同构的理念，小小建筑单元，同样显示出敦睦叙伦、团结向心的凝聚力，从而促进家族兴旺发达，国家繁荣富强。



一面照壁，让东方式的居家文化理念和哲学意蕴得以喷薄而出。

（摘编自萧烟《影壁传奇》）

22.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A.东方传统院落中，影壁兼有实用与文化功能，其造型与位置都有一定的讲究。
- B.影壁所处的具体位置不同，接受光照的程度不同，带来的光影也不相同。
- C.黎茂萱故居东厢房的影壁被视为非正式影壁，与其独特的位置和特殊的艺术风格有关。
- D.影壁承载农耕文化，蕴含礼乐教化、东方伦理理念，可以促进家族兴旺、国家富强。

23.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A.影壁体现了居家文化理念和哲学意蕴，无论时空如何变化，影壁都是必不可少的建筑单元。
- B.影壁能传递主人的价值观，表达家族的良好祈愿，可见影壁的内容大都充满正能量。
- C.在城市分门别户的小院，受到街道、土地等因素的影响，照壁也发生了变化。
- D.由中原民居照壁与崖州照壁的比较可知，中原民居照壁风格应比较繁复，多用砖雕。

24.下列选项，不适合作为例子来论证第三段主要观点的一项是（ ）

- A.许多影壁会绘上“松鹤延年”“喜鹊登梅”“麒麟送子”等图饰。
- B.寺庙与府衙宅邸门前均有照壁，以展示森严的气势。
- C.有些照壁砖刻着怪兽因妄想吞食太阳而落水淹死的图案以示警诫。
- D.影壁阻挡了来自大门外面的强烈气流对住宅内部的冲击。

25.下列对原文的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.“影壁就是一个建筑群的封面”这句运用了比喻的修辞手法，使表达生动形象。
- B.文本先介绍了影壁的概念，再从皇家和民间、中原和边疆等角度分述，最后总结其意义。
- C.文本主要运用了举例子的方法，例子丰富，兼及古今，有详有略，有正有



反，便于理解。

D.文本语言通俗易懂，较少运用术语；虽然整体上以说明为主，但并未影响语言的抒情性。