



# 第十一届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

## 省级初赛试题（高中组）

总分：100 分

### 知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面的文段，完成下面小题。

有些外国人颇为羡慕中国人有私章。他们觉得在小小的一块石头上刻上自己的名姓，或阴或阳，或篆或籀，或铁线或九叠，都怪有趣的。抗战时期，闻一多在昆明，以篆刻图章为副业，当时过境的美军不少，常有人登门造访，请求他的铁笔。他照例先给对方起一个中国名字，告诉他们那几个中国字既是谐音，又有吉祥高雅的涵义。对方已经乐不可支，然后就会约期取件，当然是按润例计酬。虽是\_\_\_\_\_，却也不轻松，视石之大小软硬而用指力、腕力或臂力，积年累月地捏着一把小刀，伏在案上于方寸之地纵横排纂<sup>①</sup>，势必至于两眼昏花，肩耸背驼，手指磨损。对于他，篆刻已不复是文人雅事，而是谋生苦事了。

明清以降，文人雅士篆刻之风大行，\_\_\_\_\_于市面的所谓闲章常有奇趣，或摘取诗句，或引用典实，或直写胸意。有时候还可于无意中遇到石质特佳的印章，近似旧坑田黄之类。先君嗜金石篆刻，积有铜器铭文、碑石拓片很多，印章亦不少，丧乱中我仅携出数方，除“饱蠹楼藏书印”之外尽属附章。有一块长方形寿山石，刻诗一联“鹭拳沙岸雪，蝉翼柳塘风”，不知是谁的句子，也不知何人所镌，我觉得对仗工，意境雅；书法是阳文玉筋小篆，尤为佳妙，我喜欢它文字凸起有棱、圆融秀丽之貌。还有一块白文“春韭秋菘”，我曾盖在一幅画上，后来这幅画被一外国人收购，要我解释这印章文字的意义，我当时很为难，照字面翻译当然容易，说明典故却费\_\_\_\_\_。南齐的周颙家境清贫，“文惠太子问：‘菜何味胜？’曰：‘春初早韭，秋末晚菘。’”春韭秋菘代表的是清贫之士的人品之清高。早韭嫩，晚菘肥，菜蔬之美岂是吃牛排吃汉堡面包的人所能领略？

（摘编自梁实秋《图章》）

【注】①排纂：形容文笔刚劲有力。

1.文中加点字的注音和字形，完全正确的一项是（ ）



- A.篆(zhuàn) 副业 乐不可知 B.镌(juān) 涵义 直写胸意  
C.嗜(shì) 谐音 积年累月 D.拓(tuò) 意境 圆融秀丽
- 2.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是( )  
A.举手之劳 流落 波折 B.雕虫小技 流落 周折  
C.举手之劳 流传 周折 D.雕虫小技 流传 波折
- 3.下面诗文所表现的精神品格，和“春韭秋菘”一致的一项是( )  
A.绿树村边合，青山郭外斜。(孟浩然《过故人庄》)  
B.鸡声茅店月，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)  
C.天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)  
D.饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。(《论语》)
- 4.下列各句中，标点符号使用正确的一项是( )  
A.他最好的朋友，——一个房地产商——告诉他，市场正在调整，眼下买房要慎重。  
B.深圳基础设施完善，服务体系到位，目前已走上了可持续发展的快车道，她是那样欢快、昂扬、奋发、正在向辉煌的明天飞去。  
C.最后，在我准备告辞时，她给我拉了一首小提琴曲《希芭女王的舞蹈》。  
D.明年高考会有哪些变化？我们需要怎样积极应对？都是广大师生目前需要研究的重要问题。
- 5.依次填入下列横线处的句子，排序最恰当的一项是( )  
我们要学会专注做好一事。学习时长不是衡量勤奋的标准，归根结底要看自己是否真的“学进去了”。人这一辈子，终究是对自己负责。越王勾践卧薪尝胆，发愤图强，\_\_\_\_\_；曹雪芹十载披阅，增删五次，\_\_\_\_\_；袁隆平淡泊名利，专注田畴，\_\_\_\_\_；屠呦呦滴水穿石，矢志不渝，\_\_\_\_\_。制心一处，持之以恒，无事不成。  
①书写不朽篇章 ②提取治病良药 ③培育神奇稻种 ④终成复国霸业  
A.①④③② B.①③②④ C.②①③④ D.④①③②
- 6.“借代”修辞，指在谈话或行文中，放弃通常使用的本名或语句不用，而另找其他名称或语句来代替。下列诗句中，哪一项没有使用“借代”修辞？( )  
A.吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。



- B.烽火连三月，家书抵万金。
- C.回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
- D.不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- 7.下列词语意义皆正确的选项是（ ）
- A. “惠风”、“金风”、“熏风” 指的都是夏天由南向北吹的风。
- B. “左迁”、“左降”、“虚左以待” 皆是贬谪之意。
- C. “足下”、“陛下”、“麾下” 皆为对长辈的称呼。
- D. “竖子”、“庸奴”、“鲋生” 都是骂人之词。
- 8.《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”中，元春再谕贾府众姐妹入园，宝玉随进读书。宝玉、黛玉、宝钗、探春分别居住在哪个院落，下面各项表述对应正确的一项是（ ）
- A.秋爽斋 潇湘馆 怡红院 蘅芜苑
- B.怡红院 潇湘馆 蘅芜苑 秋爽斋
- C.怡红院 蘅芜苑 潇湘馆 秋爽斋
- D.秋爽斋 蘅芜苑 怡红院 潇湘馆
- 9.下列有关史书的叙述，正确的是（ ）
- A.《左传》为编年体之祖，为孔子据鲁史编纂而成，以微言大义的笔法寓褒贬、别善恶。
- B.《新五代史》为欧阳修所撰，采编年纪事的体例，是唐代设馆修史以后唯一的私修正史。
- C.《战国策》为刘向所著，以纪事本末体裁记载战国策士、谋臣纵横捭阖的谈说与活动，同时也反映各国的成败与兴亡。
- D.司马迁的《史记》首创以人为主的纪传体，是中国第一部正史，书中常藉“太史公曰”以抒发作者的感想或议论。
- 10.下列对话情境均使用了敬词和谦词，哪一项使用最为恰当？（ ）
- A.甲：“这是阁下的小说创作，还请您予以拙见，指正缺失！”
- 乙：“在下客气了，我们一起切磋讨论吧！”
- B.甲：“下周六是我和女友小花的结婚日，诚挚邀请贤伉俪参加喜宴！”
- 乙：“恭喜！恭喜！敝人与内人必定准时参加！”



C.甲：“好久不见了！没想到毕业十年后，和你在这里巧遇，有空欢迎到贵府作客喔！”

乙：“非常乐意！我们约个时间，期待到寒舍与你畅聊！”

D.甲：“初次见面，能否请鄙人简单自我介绍一下？”

乙：“我叫王大雷，今年贵庚二十三，任职于科技公司。”

11.“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真。天下岂少梦中之人耶？必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。”上引文字依内容判断所指之书是（ ）

A.牡丹亭      B.西厢记      C.黄粱梦      D.红楼梦

12.阅读下文，选出叙述不正确的选项（ ）

“每日东方乍白，我们梦已迴而困未醒，会听到无数禽声，向早晨打招呼。那时夜未全消，寂静还逗留，来底荫未找清的睡梦。数不清的麻雀的鸣噪，琐碎得像要啄破了这个寂静；鸟鹊的声音清利像把剪刀，老鸛鸟的声音滞涩而有刺像把锯子，都一声两声地向寂静来试锋口。但是寂静似乎太厚实了，又似乎太流动了，太富于弹性了，给禽鸟啼破的浮面，立刻就填满。雄鸡引吭悠扬的报晓，也并未在寂静上划下一道声迹。慢慢地，我们忘了鸟啭是在破坏寂静；似乎寂静已将鸟语吸收消化，变成一种有声音的寂静。此时只要有邻家小儿的啼哭，楼上睡人的咳嗽，或墙外早行者的脚步声，寂静就像宿雾见了朝阳，破裂分散得干净。人籁已起，人事复始，你休想更有安顿。在更阑身倦，或苦思冥想时，忽闻人籁噪杂，最博爱的人道主义者，也许有时杀心顿起，恨不能灭口以博耳根清静。”

（钱钟书《一个偏见》）

A.作者以为天籁是能和寂静溶为一体的，人籁才是寂静的致命伤。

B.那清晨像利剪一般的鸟鹊声往往是惹人杀心顿起的罪魁祸首之一。

C.麻雀啼噪、雄鸡引吭并未真正划破清晨的寂静，反成为有声音的寂静。

D.作者对寂静的看法可与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的诗意相呼应。

13.“福降自天，恰值新春施大化；职司兹土，能将厚德载群生。”以上一副对联适用下列哪一类寺庙？（ ）

A.财神庙      B.土地庙      C.河神庙      D.花神庙



- 14.奏议类古文发展到汉代，依“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异”的标准分为四类，关于这个定义的说明，下列哪一项正确？（ ）
- A.标明其事，对上位者有所请求的公文书称“表”。
- B.臣下回覆君王诏书的询问而写的称“奏”。
- C.君王对臣下表达感谢，可以用“章”。
- D.防止洩漏机密的密封奏章称为“议”。
- 15.以下选项为苏轼的家书中的用语，请你判断引号内词语的用法，哪个是错误的？（ ）
- A.苏洵写信给苏轼提称语要用“知悉”。
- B.苏辙写信给苏洵的问候语要用“敬请 福安”。
- C.苏轼写信给苏辙要自称“家兄”。
- D.苏轼写信给苏洵时，末启词可以用“叩上”。
- 16.下列文字所描绘的人物，其时代先后顺序正确的选项是（ ）
- （甲）何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。
- （乙）王业不偏安，两表于今悬日月；臣言当尽瘁，六军长此驻风云。
- （丙）气备四时，与天地日月鬼神合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师。
- （丁）你原本是一朵好看的青莲，脚在泥中，头顶蓝天，无需颍川山水，一身红尘已被酒精洗净。
- A.甲丙乙丁    B.乙丁丙甲    C.丙甲乙丁    D.丁乙甲丙

### 阅读·理解·感悟

（每题 4 分，共 36 分）

阅读下面的诗歌，完成下列各题。

下终南山过斛斯山人<sup>①</sup>宿置酒

李白

暮从碧山下，山月随人归。

却顾所来径，苍苍横翠微。

相携及田家，童稚开荆扉。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。



欢言得所憩，美酒聊共挥。

长歌吟松风<sup>②</sup>，曲尽河星稀。

我醉君复乐，陶然共忘机。

【注解】①斛斯山人：复姓斛斯的隐士。②松风：古琴曲，即《风入松曲》。

17.下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A.起首两句中的“暮”和“归”两字表明，直到天色已晚，诗人这才踏上归途。
- B.三四句意思是说，诗人看到青翠的山岭被夜色笼罩，油然而生苍茫寥廓之感。
- C.“美酒聊共挥”一句描绘出宾主欢言笑谈、畅饮畅聊的欢乐的场景。
- D.最后几句意思是说，主客在欢言挥洒、长歌曲尽之下，不知不觉就到夜深了。

18.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.“绿竹入幽径，青萝拂行衣”两句中，诗人选取了“绿竹”“青萝”的意象，“入”和“拂”两字赋景物以人的情态。
- B.“相携及田家，童稚开荆扉”中，“荆扉”指简易的柴门，这两句运用了白描手法，显示出诗人与主人之间深厚的友谊。
- C.这首诗就体裁而言，“暮从碧山下，山月随人归”对仗工整，充分体现了格律诗的特点。
- D.这首诗写的是探访友人的所见所感及琐事人情，读来自然亲切，晓畅清新，也表现出李白诗歌惯有的朗俊豪爽的风格。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 焚驴志

【金】王若虚

岁己未，河朔大旱，远迩焦然无主赖。镇阳帅自言忧农，督下祈雨甚急。厌禳小数，靡不为之，竟无验。既久怪诬之说兴，适民家有产白驴者，或指曰：「此旱之由也。」云方兴，驴辄仰号之，云辄散不留，是物不死旱胡得止？一人臆倡，众万以附。帅闻，以为然，命亟取，将焚之。

驴见梦于府之属某曰：「冤哉焚也！天祸流行，民自罹之，吾何预焉？吾生不幸为异类，又不幸堕乎畜兽，乘负驾馭，惟人所命；驱叱鞅耜，亦惟所加。劳辱以终，吾分然也。若乃水旱之事，岂其所知，而欲置斯酷欤？孰诬我者，而帅从之！祸有存乎天，有因乎人，人者可以自求，而天者可以委之也。殷之旱也，



有桑林之祷，言出而雨；卫之旱也，为伐邢之役，师兴而雨；汉旱，卜式请烹弘羊；唐旱，李中敏乞斩郑注。救旱之术多矣，盍亦求诸是类乎？求之不得，无所归咎，则存乎天也，委焉而已。不求诸人，不委诸天，以无稽之言，而谓我之愆。

嘻，其不然！暴巫投魃，既已过矣，今兹无乃复甚？杀我而有利于人，吾何爱一死？如其未也，焉用为是以益恶？滥杀不仁，轻信不智，不仁不智，帅胡取焉？吾子，其属也，敢私以诉。”

某谢而觉，请诸帅而释之。人情初不怪也。未几而雨，则弥月不解，潦溢伤禾，岁卒以空，人无复议驴。

19.下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- B.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- C.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- D.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？

20.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.河朔，地理名称，又称朔方，古代指黄河以南地区，历来是兵家必争之地。
- B.“厌禳”，释义为以巫术祈祷鬼神除灾降福，或致灾祸于人，或降伏某物。此处指用巫术来解除灾难。
- C.“见梦”的“见”通“现”，“见梦”是“托梦”的意思，指人在睡梦中受到魂魄嘱托。
- D.烹弘羊，古代信奉“杀弘羊，天乃雨”，人们为求驱赶天旱，而杀羊祭天。

21.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A.即将遭受不白之冤的白驴给镇阳帅托梦，表达了自己的看法，虽是寓言神话的笔调，却也能折射出现实社会的真实情况。
- B.白驴在梦中陈词中引用了四个典故，有理有据，思维清晰，其目的是为了说明“人为的灾祸是‘可以自求’”的道理。



C.白驴是作者着力塑造的一个正面形象，在它身上，既有忍辱负重的勤劳品质，更有桀骜不驯的反抗精神，让人印象深刻。

D.文章运用了对比的手法，将白驴与荒唐昏庸的“镇阳帅”，与随声附和的“众人”分别进行了对比，突出了写作的目的。

**阅读下面的文字，完成下面小题。**

影壁，即照壁，亦称萧墙，是中国传统院落中极具文化特征的建筑单元。在东方传统院落中，与大门正对面，或者中轴线最外沿，拥有一面造型独特的迷你墙壁，这就是影壁。乍看上去，影壁没有太大的实用功能，其文化功能显得比较突出。

影壁多与大门配套，要不耸立于大门之外，要不设置在门内显眼位置，或者附着于大门两翼墙面，呈八字形向外伸展。一般来说，堵在大门之外的独立墙壁多称为照壁；若是在阳光下，人们要进入院落，身影首先会照在这面墙上。若这面墙设在院内，光线相对柔和，多了很多阴影，大多是大门或者其他建筑的影子投射在上面，人们经过时上面也是影影绰绰，因而多称为影壁，字面感觉委婉了很多。之所以称萧墙，则因为“萧”通“肃”，因为这面墙承载着礼制成分，人们面对此墙就会肃然起敬，开始表现出对一个家族的尊重。

从实用功能方面看，影壁就是一个建筑群的封面，主人会在影壁设计上下足工夫，精雕细琢。影壁能传递出主人的价值观，表达家族的良好祈愿。最明显不过的就是中南海大门后方的影壁，单独书写着“为人民服务”一行大字。相对古老一点的如山西大同市的九龙壁，为当时代王府大门正前方的照壁，在这代北土地上有有效地宣示着皇族成员作为封疆大吏该有的威严。

以上建筑带有公共性质或皇家色彩，所建的照壁自然无比气派。在民间宅院中，照壁也不可缺席。当一个个小宅院聚合成城堡式的家族大院，这种群落式建筑群也有了公共色彩，公共大门之外也会建造一个巨大的照壁，以便向十里八乡、向各方来客、向时代、向社会无声地展示着家族荣耀，宣扬着家族理念。如山西的王家大院、乔家大院……他们都是在黄土高原上垒起来的大城堡，高墙耸立，庭院幽深，城堡大门外面就拥有一个无比气派的大照壁。

高墙之内，以数条大道为轴线，串起了一个个小院。每一个小院，在大门内再设影壁，位于院门正对的游廊后墙上，或者主院厢房的山墙上。在大门内和影



壁之间，就是让人整肃妆容和整肃心情的过渡空间，之后再跨过二门走进主院或旁边的套院。大户人家多了一些院落的组合，其院落就显得无比幽深；出自大户人家的文人常常会发出“庭院深深深几许”的浩叹。

若是告别村落，进了城市，在中世纪的那些方方正正的城池中，聚族而居的大院受到了巨大冲击，城中更多呈现的是分门别户的均匀小院。这些小院一般都临街设置大门，大门外的街道上没法建造单体照壁，土地亦受到限制，就都会会在左厢房的山墙上设置影壁。城中的院落也没法一律坐北朝南，而是以东西向大街为轴线，大街以北的建筑坐北朝南，大街以南的建筑则是坐南朝北，影壁的朝向亦随之变动。在平遥、在浑源，其格局莫不如是；在三亚市古崖州的城西一带，也基本可以看出这格局来。当然，照壁情结还在，很多深巷中的院落，有时也会在院门正对的别家院墙上附设照壁，我在浑源就看到过这样的照壁，还异常精致。

走进一个院落，影壁首先跃入眼帘。上面镌刻有警世通言，有美好祝福，有怡情书画，还有方正有序的美学感受，五伦八德蕴藉其中，具有强烈的教化色彩。用心看进去，即刻让人正心诚意，有修身齐家之念，从而树立为门楣的荣耀而奋斗的雄心。这样的建筑群落，具有鲜明的价值理念；在北岳恒山下的浑源老城区中，大量的古宅院虽然年久失修，但格局依然工整，执着地传递出农耕时代的文化信息。而在遥远的古崖州，中世纪的边地，建筑同样受到了中原文化的熏陶，院落布局无不深受影响，影壁也从来没有缺席。

相对于中原民居的照壁，崖州照壁显得相对简洁，鲜有砖雕，多的是灰塑图案，更多以平面上的显眼文字直观地说教。一般的照壁，在中心主屏位置书写一个大字：或福、或寿、或双喜……也搭配一副对联，横额以“吉星高照”四字最普遍，上下联的内容多关乎家族兴旺、功名富贵。侧屏点缀山水花鸟，四周配饰一些喜庆色彩和吉祥图案，如缭绕的祥云，飞翔的蝙蝠……

除了中轴线上的照壁，个别崖州宅院的院门对面还会设置一个非正式的影壁。如遵道村黎茂萱故居，其东厢房山墙上就有一面颇成规模的影壁，显眼的“双喜”大字之外，其他内容已难以辨识，却有着明艳的色彩、繁覆的线条、凹凸的平面搭配，艺术价值极高。

建筑会说话！一面小小的影壁，有更宽泛的内容需要告诉你。我们能听到农耕时代的回声，感觉到先人对礼乐教化的讲究，对文化薪火相传的重视，对东方



伦理价值的固守。通过家国同构的理念，小小建筑单元，同样显示出敦睦叙伦、团结向心的凝聚力，从而促进家族兴旺发达，国家繁荣富强。

一面照壁，让东方式的居家文化理念和哲学意蕴得以喷薄而出。

（摘编自萧烟《影壁传奇》）

22. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 东方传统院落中，影壁兼有实用与文化功能，其造型与位置都有一定的讲究。
- B. 影壁所处的具体位置不同，接受光照的程度不同，带来的光影也不相同。
- C. 黎茂萱故居东厢房的影壁被视为非正式影壁，与其独特的位置和特殊的艺术风格有关。
- D. 影壁承载农耕文化，蕴含礼乐教化、东方伦理理念，可以促进家族兴旺、国家富强。

23. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 影壁体现了居家文化理念和哲学意蕴，无论时空如何变化，影壁都是必不可少的建筑单元。
- B. 影壁能传递主人的价值观，表达家族的良好祈愿，可见影壁的内容大都充满正能量。
- C. 在城市分门别户的小院，受到街道、土地等因素的影响，照壁也发生了变化。
- D. 由中原民居照壁与崖州照壁的比较可知，中原民居照壁风格应比较繁复，多用砖雕。

24. 下列选项，不适合作为例子来论证第三段主要观点的一项是（ ）

- A. 许多影壁会绘上“松鹤延年”“喜鹊登梅”“麒麟送子”等图饰。
- B. 寺庙与府衙宅邸门前均有照壁，以展示森严的气势。
- C. 有些照壁砖刻着怪兽因妄想吞食太阳而落水淹死的图案以示警戒。
- D. 影壁阻挡了来自大门外面的强烈气流对住宅内部的冲击。

25. 下列对原文的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. “影壁就是一个建筑群的封面”这句运用了比喻的修辞手法，使表达生动形象。
- B. 文本先介绍了影壁的概念，再从皇家和民间、中原和边疆等角度分述，最后总结其意义。
- C. 文本主要运用了举例子的方法，例子丰富，兼及古今，有详有略，有正有反，



便于理解。

D.文本语言通俗易懂，较少运用术语；虽然整体上以说明为主，但并未影响语言的抒情性。