



第十一届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（初中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

新的一年，意味着同学们又长大了一岁。这是时光馈赠（guì）赠给我们每一个人的共同礼物，它的名字叫“成长”。

你可能会认为成长就是一个不断得到的过程，其实成长也是一个不断失去的过程。2025 年的到来，不就意味着 2024 年的失去吗？但是，我们并不因此而感伤，因为任何“失去”，都会以另一种方式重新归来。

成长是一个不断得到和失去的过程，有得有失才是人生的_____。这次你没有成功，就是暗示你要停下来，去总结和反思这两年走过的路，积蓄（xù）新的力量，下一次再战！你因此得到了直面困境的_____，荣辱不惊的豁（huò）达，更得到了_____生命领域的坚毅和底气。你会因此而变得更加成熟、更加强大，即使一个人，也能活成_____。这难道不是一种成长吗？

杨绛先生曾说“人总要咽下一些委屈，然后一字不提地擦干眼泪继续往前走，成长的代价就是失去原来的样子。”所以说，生命就是不断地复原和不断地受伤，“成长”是一个带有痛意的词语。认同了这一点，你们面对“失去”的时候才会更加坦然、乐观，心无旁骛地专注于力所能及的事情。

同学们，每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜（gū）负。生命的可贵流淌在每一个起舞的日子里。你在三月播种，六月自有收获。2025 年，让我们都能坦然面对“失”，轻装上阵，重新出发！

1.文中注音不正确的一项是（ ）

A. 馈（guì） B. 蓄（xù） C. 豁（huò） D. 辜（gū）

2.文中加点词语有错别字的一项是（ ）

A. 荣辱不惊 B. 心无旁骛 C. 力所能及 D. 轻装上阵

3.文中横线上应填入的词语，最恰当的一项是（ ）



A.常势 勇气 拓展 单枪匹马 B.常态 勇气 拓宽 千军万马

C.常势 意气 拓宽 单枪匹马 D.常态 意气 拓展 千军万马

4.对文中画线句子病因的分析，正确的一项是（ ）

A.缺少主语 B.搭配不当 C.语序不当 D.句式杂糅

5.下列各项中标点符号使用正确的一项是（ ）

A.近年来，禁止手机进校园的呼声不绝于耳。看来，中小學生是完全杜绝使用手机？还是有选择地使用手机？这已成为人们共同思考的问题。

B.“可是……还差半小时呀。”我嘟囔着，心想：“你怎么就不向窗外看一眼呢。”

C.文学的条件很简单：有话值得说，说得恰到好处。有话值得说，内容才充实；说得恰到好处，形式才完美。

D.广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫，交泰殿，坤宁宫，和东六宫西六宫。

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

在学校的日子里，我没有什么特别的感觉，____，____，____，____，____，____。我默默地注视着学校红色的大门，由衷地感谢她带给我的一切。

①很多时候你可能觉得今天跟昨天没什么不同

②这时你可能非常留恋过去的日子

③突然发现它写得真好

④你回过头来，其实一切都在改变

⑤不禁哼出一句“月亮的脸偷偷地在改变”

⑥现在要离开这个工作了七年的学校

A.①②④⑤⑥③ B.①⑥②⑤③④ C.⑥⑤③①④② D.⑥②⑤①④③

7.对修辞手法及其作用分析不正确的是（ ）

A.“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”“争渡”运用了反复手法，表现了词人急着寻路回家、奋力划船的情状。

B.“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”运用对偶手法，描绘了一幅天高日丽、红碧交辉的彩色图画，令人心旷神怡。

C.“君子于役，如之何勿思？”运用反问手法，表现了女主人公对在外服徭役的丈夫深切的思念之情。

D.“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”“出”字运用了夸张手法，写出了青山的动态美。



8.“敬词”是对他人恭敬的词语，而“谦词”则有自谦之意。下列哪一项运用最恰当？（ ）

- A.快毕业了，送你一张我的玉照以兹纪念。
- B.我的新居刚落成，真诚邀请各位今晚来“府上”聚餐。
- C.刘禹锡拿着自己刚完成的文章，向元稹说：“愚弟才疏学浅，鸿作一篇，尚祈斧正。”
- D.不知各位对此议题有何高见，但说无妨，不用顾虑鄙人的立场。

9.张非说：“我再过两年即为不惑之年，有子始髫，大喜。”刘庸说：“我虚度一甲子，膝下犹虚，哀！”关语说：“我正值春秋鼎盛，盼自己在事业上再创佳绩！”志清说：“我年方志学，正准备应战中考！”文璨说：“我虽知命之年，仍不认命。”以上五人，依年龄排序，谁正好在中间？（ ）

- A.张非 B.刘庸 C.关语 D.文璨

10.范凤龙医师医术高明，一生救人无数，治愈的病患想赠送匾额 / 对联感谢他，下列用语哪一项最恰当？（ ）

- A.德必有邻 / 学贯中西活人无算，术精内外济世良多
- B.功同良相 / 常体天地好生德，独存圣贤济世方
- C.杏坛芬芳 / 扶伤救死发扬人道主义精神，一世尽疮痍谁变阴阳敷圣治
- D.视病如亲 / 阳光普照园丁心坎春意暖，雨露滋润桃李枝头蓓蕾红

11.下文画横线文字之于整段文字的涵义，与哪个选项最接近？（ ）

在无数个焦虑而失眠的夜晚，我为此而痛苦不已。在一种几乎是纯粹的渺茫之中，我倏然间想起已被时间的尘土埋盖得很深很远的一个早往年月的梦。也许是二十岁左右，记不清在什么情况下，很可能在故乡寂静的山间小路上行走的时候，或者在小县城河边面对悠悠流水静思默想的时候，我曾经有过一个念头：这一生如果要写一本自己感动规模最大的书，或者干一生中最重要的的一件事，那一定是在四十岁之前。我的心不由为此而颤栗。这也许是命运之神的暗示。真是不可思议，我已经埋葬了多少“维特时期”的梦想，为什么唯有这个诺言此刻却如此鲜活地来到心间？几乎在一刹那时，我便以极其严肃的态度面对这件事了。是的，任何一个人，尤其是一个有某种抱负的人，在自己的青少年时期会有过许多理想、幻想、梦想，甚至妄想。这些玫瑰色的光环大都会随着时间的流逝和环境的变迁而消散得无踪无影。但是，当一个人在某些方面一旦具备了某种实现雄心抱负的条件，早年间的梦幻就会被认真地提升到现实中并考察其真正复活的可能性。（路遥 早晨从中午开始）

- A.暗示年少时的志向会因现实而一度改变，甚至消散。
- B.强调岁月悠悠，没有人可以永远顶着年轻的光环。



C.讥讽年轻人总是不切实际，有着过多对生活的空想。

D.感叹人的抱负不论如何梦幻，终将随时间永远淡去。

12. “人间植物月中根，碧树分敷散宝熏。自是庄严等金粟，不将妖艳比红裙。”此诗所歌咏之植物为桂花，与下列哪一项相同？（ ）

A.学仙深愧似吴郎，赖有吾庐两字苍。疑是广寒宫里种，一秋三度送天香。

B.百花发时我不发，我若发时都吓杀。要与西风战一场，遍身穿就黄金甲。

C.浮香绕曲岸，圆影覆华池。常恐秋风早，飘零君不知。

D.数萼初含雪，孤标画本难。香中别有韵，清极不知寒。

13.龙门书局行销组为古书配上可以概括内容的新标题。请问：以下标题与该本书籍内容最相应的选项是（ ）

A.游说的艺术—战国策

B.法治的精髓—道德经

C.学者的风采—儒林外史

D.儒者的良心—世说新语

14.刘得华为了成为歌王，自五更起床练唱后，已许久未饮食，经纪人贾玉出面劝说。

贾玉：“人是铁，饭是钢，歌王也要用三餐。”

刘得华：“后浪推前浪，现在不练唱，早晚死在沙滩上。”

贾玉：“整整五个时辰，你可以不进米粒，但我的耳朵要休息！”

据上述推断，此段对话应该在哪个时辰？（ ）

A.辰时

B.巳时

C.未时

D.申时

15.下面依次对《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的表述，无误的一项是（ ）

A.马谡自告奋勇去守街亭，却舍弃水源，选择登上南山据守而非占据山下的城镇，被典韦打败，蜀军被断了咽喉之路，街亭的丢失让诸葛亮非常生气，他想起刘备临死前嘱咐他的话“吾观马谡，言过其实也”，后悔不已，悲痛地斩了立下军令状的马谡。

B.石秀、杨雄、时迁前往梁山途中投宿祝家店时，时迁因为偷了店中的报晓鸡而被抓，为救时迁，宋江三打祝家庄，首战失利，第二次擒了扈三娘，第三次施“里应外合”之计，用钟离父子等内应，宋江外攻，这样才大破了祝家庄。

C.火焰山挡住了唐僧师徒西天取经之路，孙悟空便去向铁扇公主借芭蕉扇灭火，铁扇公主因为红孩儿被观音收走而痛恨孙悟空，坚决不借。孙悟空凭借智慧变成红孩儿、变成牛魔王，还请来托塔李天王和天兵天将帮助，才借出芭蕉扇，熄灭了火焰山的火。

D.贾母带刘姥姥到了怡红院，妙玉得知贾母不喝“六安茶”，便为她泡制了珍贵的“老君眉”，妙玉还悄悄地将林黛玉和薛宝钗叫入到耳房中，专门替她们泡制了一壶茶，并告诉黛玉说，



烹茶的雪水采自玄墓蟠香寺，已经存放五年有余，味道十分上乘。

16.下列选项所描写的人物，哪一项为非？（ ）

- A.刚直不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰——司马迁
- B.三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟——孔明
- C.报国精忠，三字狱冤千古白；以身作则，一篇词著满江红——文天祥
- D.苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴——句践

阅读·理解·感悟

(每题4分，共36分)

阅读下面的古诗，完成下列小题。

酬张少府

(唐)王维

晚年惟好静，万事不关心。

自顾无长策，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。

君问穷通理，渔歌入浦区。

17.下列对诗歌内容理解不正确的一项是（ ）

- A.这是一首赠友诗。由题目中的“酬”字推断，应当是张少府先有诗相赠，王维再写此诗为酬。
- B.首联是说自己一直喜欢清静，对什么事都漠不关心，这是诗人此时内心的真实写照。
- C.当时政治局面日趋黑暗，王维的理想随之破灭。在严酷的现实面前，他既不愿同流合污，又感到自己无能为力。“自顾无长策”，就是他思想上矛盾、苦闷的反映。
- D.颈联展现了一幅鲜明生动的形象画面：诗人迎着松林吹来的清风解襟敞怀，在山间明月的伴照下独坐弹琴。

18.下列对诗歌内容和情感的理解，不正确的一项是（ ）

- A.首联写诗人年老时唯好清静、不关心万事的心态，看似达观，实则无奈。
- B.颔联中“空”字表现了诗人对现实局势无策可施、无能为力的苦闷之情。
- C.颈联写出诗人在松风吹拂、明月高照之时，内心充满着积极入世的情怀。
- D.尾联照应文题中的“酬”字，用耐人寻味之境表达诗人隐逸避世的想法。

阅读下面文言文，完成下面小题。



游东山记

[明]杨士奇

洪武乙亥，余客武昌。武昌蒋隐溪先生，始吾庐陵人，年已八十余，好道家书。其子立恭，兼治儒术，能诗。父子二人不妄交游，独与余相得也。

是岁三月朔，余三人者，携童子四五人，载酒肴出游。天未明，东行，过洪山寺二里许，折北，穿小径可十里，度松林，涉涧。涧水澄澈，深处可浮小舟。傍有盘石，容坐十数人。时风日和畅草木之葩烂然香气拂拂袭衣禽鸟之声不一类。遂扫石而坐。

童子摘芋叶为盘，载肉。立恭举匏壶^①注酒，传觞数行。立恭赋七言近体诗一章，余和之。酒半，有骑而过者，余故人武昌左护卫李千户也。骇而笑，不下马，径驰去。须臾，具盛饌，及一道士偕来。道士岳州人刘氏，遂共酌。道士出《太乙真人图》求诗。余赋五言古体一章，书之。立恭不作，但酌酒饮道士不已。道士不能胜，降跽^②谢过。众皆大笑。李出琵琶弹数曲。立恭折竹，窍而吹之，作洞箫声。隐溪歌费无隐《苏武慢》。道士起舞跳高蹀躞，两童子拍手跳跃随其后。已而道士复揖立恭曰：“奈何不与道士诗？”立恭援笔书数绝句，语益奇。遂复酌。余与立恭饮少，皆醉。

已而夕阳距西峰仅丈许，隐溪呼余还，曰：“乐其无已乎？”遂与李及道士别。中道，隐溪指道旁冈麓顾余曰：“是吾所营乐丘^③处也。”又指道旁桃花语余曰：“明年看花时索我于此。”

既归，立恭曰：“是游宜有记。”属未暇也。

是冬，隐溪卒，余哭之。明年寒食，与立恭豫约诣墓下。及期余病，不果行。未几，余归庐陵，过立恭宿别，始命笔追记之。未毕，立恭取读，恸哭；余亦泣下，遂罢。然念蒋氏父子交好之厚，且在武昌山水之游屡矣，而乐无加乎此，故勉而终记之。

(有删改)

【注释】①匏壶：酒杯。②跽：长跪，跪姿的一种。③乐丘：坟墓。

19.下面加下划线的字的解释，不正确的一项是（ ）

A.余客武昌：旅居 B.骇而笑：害怕 C.窍而吹之：钻孔 D.顾余曰：回头看

20.下列各句中，加下划线的字的意义和用法全部相同的一组是（ ）

- | | |
|--------------|----------------|
| A.遂扫石而坐 | 而年又最高乐 |
| B.乐其无已乎 | 其真无马邪 |
| C.明年看花时索我于此 | 则老僧怀远抱诗集尺许来索余序 |
| D.然念蒋氏父子交好之厚 | 欣然起行 |



21.下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.时风日和畅/草木之葩/烂然香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。
- B.时风日和畅/草木之葩/烂然香气拂拂/袭衣禽鸟之声不一类。
- C.时风日和畅/草木之葩烂然/香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。
- D.时风日和畅/草木之葩烂/然香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。

22.下列对文言文材料有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A.作者游玩的地方经过了洪山寺，那里有松林有小涧，环境优美景色宜人。
- B.本篇游记饱含真情，略于摹状山水而详于叙事记人。
- C.文中蒋隐溪先生年纪虽高却怡情山水，交友谨慎、乐观豁达。
- D.最后一段，作者道出了写作的宗旨：记下“我”与蒋氏父子的游玩之乐。

阅读下面的文章，完成问题。

大海中的“阳光使者”——浮游生物

①浮游生物泛指水体中那些没有游泳能力或游泳能力很弱的生物。比如水母借助收缩伞状身躯移动，纤毛虫通过抖动纤毛而行。最小的浮游生物只有几微米，而最大的浮游生物要数水母，加上触须，最长可达 40 米。

②浮游生物**基本上**随波逐流，因而它们的分布**主要**受海流影响。这些生物中能进行光合作用的被称为浮游植物，不能进行光合作用、靠捕食其他生物为生的则称为浮游动物。

③浮游生物有着非常阳光的生活态度，可以说是大海中的“阳光使者”。一方面，它们将光合作用产生的能量从表层海水传递至海底；另一方面，它们奉献自己，供养更为高等的鱼类及海底生物。

④浮游植物通过光合作用吸收大气中的二氧化碳，逐渐长大并繁殖后代，一部分逐渐沉降至海底，还有一部分成为浮游动物的“美食”。浮游动物的尸体或排出的粪便也会沉降至海底，这些颗粒较大，沉降速度快，成为海底生物，如珊瑚、海绵、深海鱼等的主要“口粮”。这一过程好像有一台泵将碳元素从海洋表层输送到底层，因此被科学家形象地称为“生物泵”。

⑤众所周知，二氧化碳是全球变暖的罪魁祸首，那有没有可能加快“生物泵”的运转效率，从而遏制全球变暖？

⑥自 20 世纪 90 年代开始，科学家在海洋中进行了多次施肥实验，希望通过增加海洋中的浮游植物，达到让浮游动物多进食、多排泄粪便的目的，以提高“生物泵”效率。事与愿违，这些实验虽然增加了海洋中浮游植物的量，但浮游动物并没有增多，因而排泄的粪便颗



粒也没有显著增加。鉴于效果不理想，加上大规模施肥可能导致不可预见的不良后果，国际社会已经叫停了海洋施肥实验。

⑦浮游生物不仅有奉献自我的美丽“心灵”，还有很高的“颜值”。浮游生物分类学者在显微镜下观察浮游生物时，被它们美妙的身体结构深深震撼。现在有些水晶灯和雕塑的造型设计，就借鉴了浮游生物的结构。

23.为什么说“浮游生物是大海中的‘阳光使者’”，下面说法不正确的一项是（ ）

- A.浮游生物美妙的身体结构令人震撼。
- B.浮游生物奉献自己，供养更为高等的鱼类及海底生物。
- C.浮游生物将光合作用产生的能量从表层海水传递至海底。
- D.浮游植物、浮游动物都具有将碳元素从海洋表层输送到底层的本领。

24.选文第④段没有使用的说明方法是（ ）

- A.打比方 B.列数字 C.作诠释 D.举例子

25.下面对本文的理解分析，不正确的一项是（ ）

- A.选文第①段用“几微米”和“40 米”两个数据说明了浮游生物的体形差异很大。
- B.由于浮游生物没有游泳能力或游泳能力很弱，所以选文第②段画线句子中的“基本上”和“主要”两个加点词去掉后是不影响表意效果的。
- C.能否进行光合作用是区分浮游植物和浮游动物的依据。
- D.浮游生物的“生物泵”是不能全面遏制全球变暖的。